

ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЕЛЕНЬ И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО

Конкурс исследовательских грантов Фонда Тимченко «ГОЛОС РЕБЕНКА: ДЕТИ КАК ЭКСПЕРТЫ ОПЫТА»



«КТО Я»: ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И
ОЦЕНКИ ИЗМЕНЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В
ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Агентство социальной поддержки семьи
и защиты семейных ценностей «Моя
семья»»

Руководитель проекта – Пепелова
Надежда Валерьевна
Научный консультант – Бусыгина Наталья
Петровна

ОПИСАНИЕ МЕТОДОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Практика - «Школа семейного театра как инновационная форма социальной адаптации воспитанников детских домов и интернатов и их устройства в семью»

Концепция «Школы семейного театра» и практическая работа с детьми - участниками проекта, **опирается на принципы арт-терапии** (драматерапии: К.С. Станиславский, Б. Брехт, А. Арто) и **психодрамы** (Я.Л. Морено, Дж. Морено, Рудестам К.). В качестве теоретических оснований выступают:

- теории эмоционального развития детей и подростков (связь эмоционального благополучия ребенка и его социального развития изучались в работах Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, Л.В. Байбородовой и М.И. Рожкова и др.);
- теории развития детей в условиях сиротства (Прихожан А.М., Толстых Н.Н., Шипицына Л.М.).

Исследование в рамках проекта проводится с опорой на феноменологический подход (рефлексия участников проекта собственных ожиданий и переживаний от участия в репетициях и спектакле; положительных и отрицательных эмоций; страхов). Видеоинтервью, психологические рисунки и включенное наблюдение за участниками дает обширный практический материал для анализа влияния «Школы семейного театра» на социализацию и на эмоциональное развитие исследуемой аудитории.

Программа исследования в рамках проекта «Школа семейного театра» использует следующие **методы**:

1. Методы сбора данных:

- полуструктурированное интервью участников до и после участия в проекте;
- психологический рисунок (свободный рисунок главного страха);
- включенное наблюдение за участниками во время репетиций и самой постановки спектакля;
- исследование результатов анализа методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан в динамике.

2. Методы анализа собранных данных:

- ✓ тематический и нарративный анализ видеоинтервью участников,
- ✓ феноменологический анализ (описание эмоций, страхов и переживаний участников проекта);
- ✓ интерпретация проективной продукции (рисунков страхов, видеоматериалов участников, сравнительных результатов анализа методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан).

ВЫБОРКА ИССЛЕДОВАНИЯ

В исследовании приняли участие:

- Воспитанники детских домов и школ-интернатов – 1 человек.
- Выпускники интернатных учреждений – 1 человек.
- Выпускники приемной семьи – 1 человек.
- Воспитанники из приемных семей – 5 человек.
- Кровный ребенок из семьи, где воспитываются приемные дети, - 1 человек.
- Дети из кровных кризисных семей, оказавшихся ТЖС – 5 человек.

Возрастная категория 10-18 лет. Из них двое участников прошлых сезонов проекта, которые не продолжили участие.

Участники были условно разделены на три группы согласно их истории участия в проекте, что также учитывалось при анализе полученного материала:

- новые участники (1 сезон в проекте)
- опытные участники (2 сезона в проекте)
- участники предыдущих сезонов, не продолжившие участие в проекте (выпускники).

Особенности участия детей и молодых взрослых в исследовании:

- ✓ Дети – активные участники проекта, они вовлечены в постановку, предлагают свои идеи режиссеру, высказывают возражения, которые учитываются в процессе работы.
- ✓ В интервью сами подростки привлечены к экспертной деятельности – дают оценку практики и изменений в своей личности, комментируют рисунки.
- ✓ В проектно-исследовательскую группу включен «молодой взрослый» - выпускник опекунской семьи, выступающий как эксперт опыта.

Все интервью и запись проходили с согласия самих детей и их законных представителей.

ХОД ИССЛЕДОВАНИЯ

1) Работа с рисунками. Изначальный материал, который был взят для исследования, - **рисунки**.

Подобраны методики анализа рисунков психологом исследовательской группы: 1) анализ формальных показателей; 2) анализ содержания изображаемого с использованием рисуночных тестов.

2) Работа с интервью. В основе анализа интервью важно было посмотреть на материал с 4х разных сторон

- психолог («независимый», не работающий в так называемой системе),
- социальный педагог – воспитатель интерната, имеющий практический опыт работы с детьми, в том числе до проекта,
- приемный родитель, включенный в проект, имеющий опыт воспитания «своих» приемных детей, и опыт сотрудничества с детьми из учреждений во время проекта,
- молодой взрослый – сирота, выпускник опекунской семьи, с педагогическим образованием и работой по специальности), сравнить полученные выводы.

Для того, чтобы проследить именно динамику состояния детей планировалось снять два интервью (за исключением тех ребят (выпускников), которые не принимали участие в настоящем сезоне, но имели опыт участия в проекте в предыдущие годы): **ДО премьеры и ПОСЛЕ, и сравнить полученные результаты.**

3) Работа с результатами методики анализа методики Дембо-Рубинштейн в модификации А. М. Прихожан.

4) Работа с отзывами значимых взрослых и специалистов.

5) ИТОГ: Специалисты обобщают все полученные результаты в общий вывод. Результаты исследования оформляются в **таблицы по каждому ребенку.**

6) Таблицы результатов и выводы с анализом представлены в виде **методических рекомендаций** в электронном и печатном вариантах.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Полученные выводы подтверждают поставленную в начале исследования гипотезу – отношение участников к практике Школы семейного театра положительное, влияние практики на эмоциональное состояние и личностное развитие участников значимое, эмоциональное состояние участников изменяется (в том числе меняется отношение к страху в сторону принятия страха и совладания).

Страхи участников проекта в процессе работы над спектаклем изменяются:

- в сторону принятия своего страха, как необходимого инструмента обеспечения личной безопасности в окружающей среде и в новых ситуациях – репетиций, постановки спектакля;
- в сторону, расширения путей совладания со своими страхами.

По итогам анализа результатов методики Дембо-Рубенштейн (в модификации А. М. Прихожан) были сделаны выводы об **изменении самооценки участников в сторону повышения**, у 5 детей уровень самооценки искажился в сторону завышенной после премьеры.

По итогам анализа видеointервью и включенного наблюдения можно сделать вывод о том, что большинство участников проекта оценивают его в первую очередь, как **полезный и необходимый личный опыт**.

Более 90% детей и подростков отметили важным результатом для себя следующие изменения:

- улучшение межличностных взаимоотношений, общения с близкими родственниками, сверстниками, другими значимыми взрослыми;
- получение возможности раскрытия собственных талантов и реализации их в проекте (актерское мастерство, танцевальное, ораторское и сценическое искусство; коммуникации с новыми людьми – ровесниками и организаторами проекта);
- получение возможности преодоления собственных страхов и неудач, саморазвитие;
- приобретение навыка уверенного поведения: более раскрепощенное публичное поведение;
- получение возможности рефлексии собственного опыта, возможности провести «работу над ошибками».

Для всех участников проекта вышеперечисленные навыки и компетенции являются основой саморазвития и способствуют социальной адаптации в будущей взрослой жизни.

РЕКОМЕНДАЦИИ И ИХ ВНЕДРЕНИЕ В ПРАКТИКУ ОРГАНИЗАЦИИ

Полученный в ходе исследования материал может быть использован в дальнейшем в следующих направлениях:

- дальнейшее развитие практики «Школа семейного театра» за счет охвата новых участников проекта, в том числе из новых категорий
 - создание новых проектов в данной проблематике
 - развитие семейных форм устройства детей
-
- Таблицы результатов и выводы с анализом представлены в виде **методических рекомендаций** в электронном и печатном вариантах, которые могут быть использованы в качестве практического материала для работы со специалистами сферы детства.
 - Создание ряда **видеороликов** на основе двух интервью с каждым участником, который может быть использован как:
 - практический материал для работы в области профилактики и преодоления последствий социального сиротства специалистами
 - материал для возможного продвижения вопросов сиротства как элемент PR-стратегии (т.к. получены положительные результаты исследования).
 - некий видеопаспорт ребенка для возможного устройства в семью.

АНАЛИЗ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ СТОРОН ИССЛЕДОВАНИЯ

+++ исследования:

- Выборка участников, привлекаемых к исследованию, шире, чем задумывалось в начале, а именно были включены кровные дети, выпускники.
- Добавлены новые аспекты исследования (например, результаты анализа методики Дино-Рубенштейна, анализ отзывов специалистов и комментариев значимых взрослых).

Однако, следует учитывать **ряд моментов, которые осложнили проведение исследования:**

- Отказ от участия в исследовании со стороны некоторых участников, особенно воспитанников детских домов.
- Трудность выражения своих мыслей участниками (в особенности детьми с ОВЗ, ментальными нарушениями)
- Отсутствие некоторых параметров исследования у того или иного участника, что делает картину исследования не совсем полной
- Необходимость более длительных сроков проведения исследования в полном объеме.

Практика «Школы семейного театра» сама по себе включает детей не как объектов, а как субъектов опыта, т.к. дети – активные участники проекта, они вовлечены в постановку, предлагают свои идеи режиссеру, высказывают возражения, которые учитываются в процессе работы.